



## In gesprek met Davy Habets, muziekdocent op het Novo College (ISK) in Maastricht

***Tijdens zijn studie aan PXL Music in Hasselt rolde Davy Habets het onderwijs in. Eerst bij particuliere muziekscholen, daarna via vervangklussen in het reguliere voortgezet onderwijs. "Sinds 2015 sta ik voor de klas. Muziekles geven voelde meteen logisch: kennis overdragen, samen spelen en leerlingen iets laten ontdekken waarvan ze zelf nog niet wisten dat ze het konden."***

Dat hij uiteindelijk op een ISK terecht zou komen, had hij toen nog niet voorzien. Vier jaar geleden werd hij via een detachebureau gevraagd om tijdelijk in te vallen voor een zieke collega op het Novo College in Maastricht. "Eerlijk? Ik twijfelde. Ik wist nauwelijks wat een ISK was. Ik dacht: wat wordt daar precies van me verwacht?"

Maar het pakte goed uit. "Ik kreeg veel vertrouwen en vrijheid om mijn lessen binnen het kader van de school zelf vorm te geven. Die ruimte maakte dat ik me snel op mijn plek voelde. Het was een onverwachte stap in mijn loopbaan, maar wel eentje waar ik nog steeds heel blij mee ben."

### **Muziek als gedeelde taal**

In eerste instantie voelde het werken met nieuwkomers niet meteen als een logische match. "Ik dacht dat het vooral taalgericht zou zijn, veel zingen misschien. Terwijl mijn hart juist ligt bij instrumentlessen."

Gaandeweg ontdekte hij hoe rijk deze doelgroep is. "De diversiteit in één klas is enorm. Leerlingen verschillen in taal, cultuur, schoolervaring en persoonlijke verhalen. Dat vraagt veel flexibiliteit en een goede voorbereiding. Je moet continu differentiëren, niet alleen cognitief, maar ook sociaal en cultureel. Dat houdt me scherp."

Op het Novo College starten de meeste leerlingen zonder muzikale voorkennis aan een lessenreeks van twintig weken. "Een instrument leren spelen vraagt tijd, aandacht en doorzettingsvermogen. En precies daarin zit de kracht. Leerlingen oefenen samenwerken, zelfstandig werken, volhouden, kritisch denken, hulp vragen, patronen herkennen. Vaardigheden die ze net zo goed nodig hebben bij het leren van Nederlands of andere vakken."

Muziek wordt zo meer dan alleen liedjes spelen. “Ze gebruiken het Nederlands in een natuurlijke, veilige context. En ondertussen groeien ze in zelfvertrouwen en eigenaarschap. Ze ontdekken: hé, ik kan dit. Dat is goud waard.”

### Gamification in de muziekles

Wie de lessen van Davy binnenloopt, ziet al snel dat hij niet voor een traditionele aanpak kiest. Gamification vormt de basis. “Gamen is altijd een groot deel van mijn leven geweest. Veel van mijn leerlingen zijn tussen de 11 en 18 jaar, en die belevingswereld ken ik goed. Door spelelementen en visuele cues te gebruiken, maak ik het leren van een instrument toegankelijker en leuker.”

Na veel onderzoek en een iteratief ontwerpproces ontwikkelde hij zijn eigen instructiesystemen. Voor piano bestond al een online format, maar voor drums en gitaar ontwierp hij alles zelf. “Ik miste vaak didactische opbouw en consistentie. Dus dacht ik: dan maak ik het zelf.”

In de klas combineert hij digitale en fysieke middelen. Instructievideo’s, elektronische drumstellen met 3D-geprinte kleurcoderingen, kleurgecodeerde akkoordenschema’s en instrument-specifieke werkbladen. “Alles is erop gericht om het zo concreet en visueel mogelijk te maken.”



Zijn YouTube-kanaal ‘Muziekles NT2’ ontstond simpelweg uit vragen van leerlingen. “Ze wilden thuis kunnen oefenen. Dus ben ik video’s gaan maken van nummers die zij aandroegen.” Inmiddels is het uitgegroeid tot een gestructureerd kanaal met niveaus – van level 0 tot en met level 3 – en per instrument aparte



playlists. “Zo kan elke leerling instappen op het juiste niveau en in zijn of haar eigen tempo werken.”

### Aansluiten bij de belevingswereld

Om het materiaal relevant te houden, blijft Davy dicht bij de leefwereld van zijn leerlingen. “Ik volg wat er speelt op social media, luister naar TikTok-trends, memes, populaire nummers. En verzoekjes neem ik serieus. Als een leerling enthousiast is over een liedje, probeer ik daar lesmateriaal van te maken.”

Dat kost tijd. Veel tijd. “Alles werk ik handmatig uit. Maar die investering betaalt zich terug. De betrokkenheid is hoog en de leerwinst groot. Leerlingen herkennen zichzelf in het materiaal. Dan wil je oefenen.” Zijn visie: maatwerk. “Iedere leerling werkt met materiaal dat past bij zijn of haar niveau en behoefte.”

### Samen leren

Door de hoge in- en doorstroom op de ISK komen er voortdurend nieuwe leerlingen bij. Dat vraagt om flexibiliteit. “Doordat mijn kanaal per niveau is opgebouwd, kan iedereen meteen aansluiten. Niemand hoeft te wachten of zich buitengesloten te voelen.”

Wat hem het meest bijblijft, zijn de momenten waarop leerlingen elkaar spontaan helpen. “Ze leggen elkaar iets uit, oefenen samen, nemen verantwoordelijkheid voor hun eigen ontwikkeling én die van anderen. Zonder dat ik daarom vraag. Dat vind ik prachtig.” Voor hem laat dat precies zien wat muziekonderwijs kan betekenen. “Het creëert verbinding, vergroot zelfvertrouwen en stimuleert eigenaarschap.”

### De rol van de docent

Werken op een ISK vraagt volgens Davy om twee

dingen: voorbereiding en flexibiliteit. “Je moet goed plannen, maar ook durven loslaten. Echt luisteren naar wat leerlingen nodig hebben.” De afgelopen jaren werkt hij bewust met de ABC-motivatietheorie: autonomie, betrokkenheid en competentie. “Als leerlingen keuzevrijheid ervaren, zich verbonden voelen en merken dat ze iets kunnen, ontstaat motivatie vanzelf. Dan hoef je ze niet te trekken.”

### Advies aan collega's

Zijn boodschap aan andere ISK-docenten is helder: onderschat je leerlingen niet. “Leg de lat hoog. Ook met een taalachterstand kunnen ze ontzettend veel. Neem ze serieus, geef uitdaging en begeleid waar nodig. Vrijwel altijd hoor ik aan het einde van de reeks: ‘Dit was te gek.’ Dat is toch het mooiste compliment dat je kunt krijgen?”

### De LOWAN-community

In de bestanden van de communitygroep Kunst en creativiteit in de ISK vind je lesmateriaal en andere documenten van Davy. Heb jij ook interessant materiaal te delen? Vul de map gerust aan!



### Links en materialen van Davy

- [YouTube-kanaal MuzieklesNT2](#)
- [YouTube-kanaal MuzieklesNT2 playlists](#)
- [Lesmaterialen en 3D-printmodellen: communitygroep 'Kunst en Creativiteit in de ISK'](#)

*Ken jij iemand uit de LOWAN-vo community die we écht niet mogen vergeten voor deze interviewrubriek? Geef het (stokje) door via [community@lowan-vo.nl](mailto:community@lowan-vo.nl).*

## Over de LOWAN-vo community

Dit interview is onderdeel van de rubriek 'In gesprek met' van de LOWAN-vo community: hét online platform voor kennisdeling over onderwijs aan nieuwkomers.

De LOWAN-vo community brengt professionals samen die werken in het (nieuwkomers)onderwijs, zowel in de ISK als in het vervolgonderwijs. Op het platform kunnen zij ervaringen uitwisselen, vragen stellen, met vakgenoten in gesprek gaan en kennis delen.

- Meer informatie vind je op de [website van LOWAN](#)
- Een gratis community-account aanmaken? Dat kan via [www.lowan-vo.nl](http://www.lowan-vo.nl)