

LOWAN
ONDERSTEUNING ONDERWIJS NIEUWKOMERS

**Story-Listening –
van taalverbeelding naar taalverwerving**

Alike Last

24 november 2025 – 1^e 12.30/ 2^e 13.30

 taalmethoden.nl Taal leren met plezier

**Story-Listening –
van taalverbeelding naar taalverwerving**

Programma

- 📖 Kennismaking
- 📖 Taalverwerving
- 📖 Taalverbeelding
- 📖 Story-Listening

 taalmethoden.nl Taal leren met plezier

LOWAN
ONDERSTEUNING ONDERWIJS NIEUWKOMERS

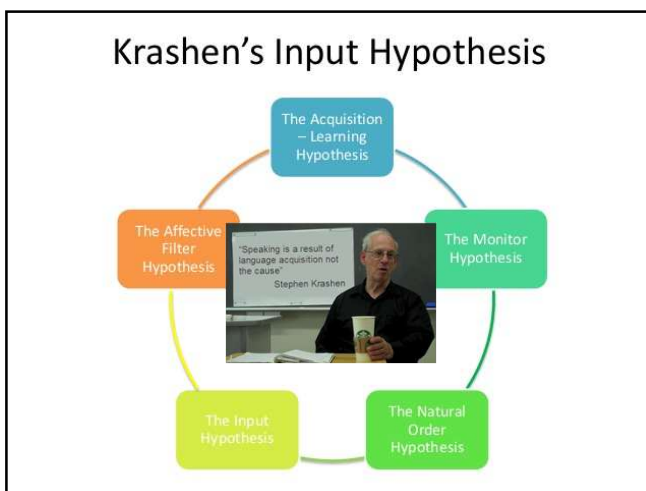
©2025 Taalleermethoden.nl

Lesgeven met Vrolijk & Frans
Curriculum Vrolijk & Frans®

- Expert tweede taalverwerving
- Leesbevorderaar
- Docente Vrolijk & Frans
- Taaldocentenopleider/trainer

©2025 Taalleermethoden.nl



Krashen's Input Hypothesis

"De centrale hypothese is dat taalverwerving op maar één manier plaatsvindt: door boodschappen te begrijpen."

Stephen D. Krashen, The Natural Approach: Language Acquisition in the Classroom

Luisteren en Begrijpen

Begrijpelijke Input

Comprehensible Input Method (CI)

Communicatief begrijpelijk taalonderwijs

©2025 Taalleermethoden.nl



Vloeiend leren beheersen

Focus op de details van een verhaal

Focus niet op de taal

Taalverwerving “bijproduct”

Onbewust proces



© 2025 Taaleermethoden.nl

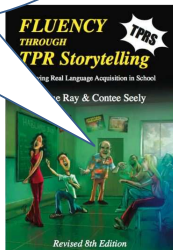
Taalverwerving

“Leerlingen dienen de kans te krijgen om “connected speech” te ontwikkelen, waarbij ze de ene zin op de andere laten volgen; dit is een onderdeel van vloeiend taalgebruik dat men vaak over het hoofd ziet.”

Punt 4 van De sleutels tot vloeiend taalgebruik van Blaine Ray & Contee Seely, *Fluency through TPR Storytelling*: achieving real language acquisition in school, hoofdstuk 1 p. 6

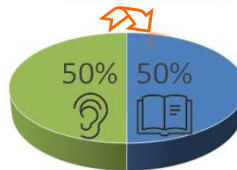


Taal leren met plezier!



Verhalen → auditief → lezen

CI Curriculum



Auditief ■ Lezen



Lezen = herkennen van verworven vocabulaire



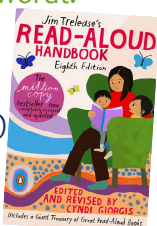
© 2025 Taaleermethoden.nl

CI & Lezen + transfer

“Hoe meer je leest, hoe beter je erin wordt; hoe beter je erin wordt, hoe leuker je het vindt; en hoe leuker je het vindt, hoe vaker je het doet. En hoe meer je leest, hoe meer je weet; en hoe meer je weet, hoe slimmer je wordt.”

The Read-Aloud Handbook

Jim Trelease (★23-03-1941 – †28-07-2022)



CI & Lezen + transfer

“Er zijn veel bewijzen dat zelf-selectief lezen, of datgene lezen wat jij zelf wilt lezen, verantwoordelijk is voor het leeuwendeel van onze leesvaardigheid. **Lezers hebben een betere leesvaardigheid, hebben een grotere woordenschat, schrijven beter, spellen beter en hebben een betere beheersing van complexe grammaticale constructies.** In feite is het onmogelijk om hoge niveaus van geletterdheid (literacy) te bereiken zonder een toegewijde lezer te zijn en toegewijde lezers hebben zelden ernstige problemen met lezen en schrijven.”

Dr. Stephen D. Krashen - <http://www.sdkrashen.com/>



Taal leren met plezier!

Visuele verwerking

Grootste deel v.h. brein is gewijd aan zien en visuele verwerking. Meer dan aan welke andere bekende functie ook, inclusief taal. Er zijn meer neuronen in het menselijk brein betrokken bij het zien dan bij alle sensorische modaliteiten bij elkaar.



Dr. L. Chalupa
Professor of pharmacology and physiology

Taal leeren met plezier!

Verbeelding




Taal leeren met plezier!

Verbeelding

Vertel het verhaal met plaatjes

Ga uit van het oog en het brein zal volgen



©2014 Dan Roam - Visueel presenteren pagina 179

Werken met verbeelding

- ✓ Foto's zijn goed
- ✓ Grafische afbeeldingen zijn geweldig
- ✓ Tekeningen zijn het best





©2014 Dan Roam - Visueel presenteren - pg. 216-217

Werken met verbeelding

Tekenen is het beste

Elke tekening begint met 5 simpele vormen

Kun je deze tekenen?



Vierkant Cirkel driehoek Lijn klodder

ze combineren ➡ kun je bijna alles tekenen

©2014 Dan Roam - Visueel presenteren - pg. 222-223

Werken met verbeelding

Ja! Oeps! Grrr!

lyntjesfiguren = EMOTIE

Blokfiguren = ACTIE

Klodderfiguren = RELATIE



©2014 Dan Roam - Visueel presenteren - pg. 222-223



Wat doet de docent:

- * om de taal voor de leerlingen begrijpelijk te maken ?
- * zodat de leerlingen zich prettig voelen en een gevoel van succes ervaren ?

♥

"feel good"

♥

begrijpelijkheid

♥

succes ervaring

LEERLING

© 2025 Taalleermethoden.nl

Story-Listening = CI didactiekwijze



Dr. Stephen Krashen
<http://www.sdkrashen.com/>



Dr. Beniko Mason
<http://beniko-mason.net/>




Beniko Mason is emeritus hoogleraar aan het Shitennoji University Junior College in Osaka, Japan. Ze houdt zich al tientallen jaren bezig met het ontwikkelen en uitvoeren van onderzoek naar **Story-Listening** en **Guided Self-Selected Reading**. Haar publicaties zijn verschenen in tal van vakbladen, waaronder System, het RELC Journal, het TESOL Quarterly, ITL: Review of Applied Linguistics, Language Teacher en het Shitennoji University Bulletin. Ze heeft haar methoden gedemonstreerd en haar bevindingen gepresenteerd op vakconferenties in Cambodja, China, Frankrijk, Duitsland, Japan, Korea, Laos, Rusland, Taiwan, Turkije en de Verenigde Staten. Haar gepubliceerde artikelen zijn te vinden op: beniko-mason.net.

Wat is Story-Listening?

Story-Listening gebaseerd op de **Comprehension Hypothesis** van dr. Stephen Krashen

We verwerven taal als we begrijpen wat we horen en lezen, dat wil zeggen, als we "begrijpelijke input" krijgen



© <https://www.story-listening.net/stories-first-foundation-invitation>

Story-Listening = CI didactiekwijze

Home Our Story Our Readers Our Approach Visit Story-Listening.net



The Stories First Foundation
Building a bridge to reading through stories first

een brug naar lezen slaan
door eerst verhalen te
vertellen en te tekenen



OUR STORY



OUR READERS



OUR APPROACH

© <https://www.story-listening.net/stories-first-foundation>

Es war einmal...



Ein dunkles, dunkles Zimmer - Kathrin Shechtmann
https://youtu.be/tIKZ8HQBpJo?si=qvYOR_hRmTsf8oFJ

Wat is Story-Listening?

Docent selecteert geschikt en passend verhaal bij:

- de leeftijd
- het taalniveau
- de interesses

De docent vertelt het verhaal :

- klassikaal met behulp van tekeningen en andere ondersteuning
- geen geplande volgorde van formele instructie
- interesses & taalniveaus lln. bepalen volgorde

©2024 Story-Listening

© <https://www.story-listening.net/stories-first-foundation-invitation>

Wat is Story-Listening?

De docent gebruikt een 'prompter' om een verhaal te vertellen: een lijst van woorden en zinnen in de tekst van het verhaal die de leerlingen misschien nog niet kennen.

De docent vertelt het verhaal met behulp van reeds bekende woorden en structuren en voegt de nieuwe woorden en structuren toe terwijl hij het verhaal vertelt, waardoor de nieuwe woorden, en dus het verhaal, begrijpelijk worden.

Eerste- en tweede taalverwervers die vaker verhalen horen, verwerven een grotere woordenschat, hebben een betere grammaticale beheersing en zijn beter op luistertoetsen. Ze krijgen ook interesse in zelfstandig lezen en hun goede taalontwikkeling maakt lezen voor hen iets gemakkelijks.

©2024 Story-Listening

© <https://www.story-listening.net/stories-first-foundation-invitation>



Story-Listening: Der Suppenkasper - Kathrin Shechtmann
<https://www.youtube.com/watch?v=LjclnWfqGkg>



Zie pdf!

Der Suppenkasper

Es war einmal ein Junge, der Kasper hieß. Kasper war ein dicker, gesunder Junge. Seine Wangen waren rot und frisch und er war stark. Er saß an einem Tisch und seine Mutter gab ihm Suppe. Er aß ein bisschen Suppe, doch plötzlich rief er:

„Ich esse meine Suppe nicht. Nein, meine Suppe ess' ich nicht!“

Am nächsten Tag, am zweiten Tag war er schon dünner. Da gab seine Mutter ihm wieder Suppe, aber auch an diesem Tag rief Kasper, als er die Suppe sah:

„Ich esse meine Suppe nicht. Nein, meine Suppe ess' ich nicht!“

Am dritten Tag war er sehr dünn, schwach und krank. Als die Mutter mit der Suppe kam rief er wieder:

„Ich esse meine Suppe nicht. Nein, meine Suppe ess' ich nicht!“

Am vierten Tag war er nur noch ein Strich, so dünn war er. Aber auch an diesem Tag aß er keine Suppe, als die Mutter sie ihm gab.

Am fünften Tag kam die Mutter nicht mehr mit Suppe, denn am fünften Tag war er tot.

Das Ende

Meer links met filmpjes SL van Kathrin Schechtmann

- Day 1: In einem dunklen, dunklen Zimmer
<https://youtu.be/rVmLItMkit0?si=Pet6N0xsaDb7ziBY>
- Day 2: Der Suppenkasper
<https://youtu.be/RxlpyddAf8?si=vMO79K82BxwRtA8m>
- Day 3: der Frosch mit dem großen Mund
<https://youtu.be/IWDOp1gjQfg?si=8i6hczpkfqIJMvEK>

Wat is nodig voor Story Listening?

Voor leerlingen

- Geen tekstboek
- Geen computer
- Geen werkbladen
- Geen werkboek
- Geen kosten voor leerlingen

Voor docenten

- Schoolbord
- Geleurd krijt of kleurenstiften
- Computer om gratis teksten te downloaden (copyright vrije verhalen)
- Printer en papier

All we need is a teacher who can tell stories and a library full of books.

Beniko Mason

PRESIDENT/FOUNDER

© <https://www.story-listening.net/stories-first-foundation-readers>

Voordelen van Story-Listening

1. Leren in de context
 2. Organisatie van het verhaal
 3. Motiveert
 4. Linguïstische & non-linguïstische ondersteuning: rijk
 5. Diepe & brede vocabulaire verwerving
 6. Effectief voor testvoorbereiding
 7. Efficiënter dan immersie
 8. Pure input superieur aan gemixte input/output
 9. Brug naar lezen
 10. Basis voor spreek- en schrijfvaardigheid
 11. Grammatica onbewust verworven ©2024 Story-Listening
- © <https://communities.kajabi.com/Story-Listeningcommunity/meetups>

1. Contextueel leren – leren in de context

- Verhalen bieden een betekenisvolle omgeving
- Verhalen bevatten personages, een verhaallijn, gebeurtenissen, gevolgen en reacties
- De taal in verhalen draagt betekenis over, emoties en informatie
- Personages ontwikkelen zich en communiceren ideeën als het verhaal zich ontvouwt
- Leerlingen leren levensechte dingen uit verhalen
- Luisteraars kunnen observeren hoe de personages onderhandelen, overtuigen, emoties uitdrukken en alledaagse gesprekken voeren

©2024 Story-Listening

© <https://communities.kajabi.com/Story-Listeningcommunity/meetups>

2. Organisatie van een verhaal

1. **Setting** – Tijd & plaats van het verhaal
2. **Personages** – Hoofdpersonen van het verhaal
3. **Aanleiding gevende gebeurtenis** – Wat het conflict start
4. **Innerlijke reactie** – Gevoelens & gedachten personages
5. **Plan** – Hoe personages van plan zijn conflict op te lossen
6. **Poging** – Personages voeren plan uit
7. **Gevolg** – Wat er gebeurt als gevolg van hun handelingen
8. **Reactie** – Hoe het personage reageert op de gevolgen

©2024 Story-Listening

© <https://communities.kajabi.com/Story-Listeningcommunity/meetups>

Een goed verhaal ...

- moet interessant maar voorspelbaar zijn
- niet angstwekkend of afleidend
- gemakkelijk toegankelijk zijn
- leerlingen in staat stellen hun bestaande kennis te gebruiken om het verhaal beter te begrijpen ➡ verhalen met bekende structuur daarom vaak het best
- moet geschikt zijn voor de leeftijd, het taalvaardigheidsniveau en gebruik in de les
- moet passen bij de docent, om zich goed voor te kunnen bereiden op de SL-sessie en het verhaal zonder veel moeite te kunnen vertellen

Hoe lager het niveau, hoe meer herhaling erin

©2024 Story-Listening

<https://www.story-listening.net/products/jump-into-story-listening-a-practical-how-to>

Story Listening Supplementations

Wat gebruikt Story Listening om verhalen begrijpelijk te maken?

1. Tekeningen
2. Geschreven woorden (prompter)
3. Gebaren (Lichaamsbewegingen)
4. Mimiek (Gezichtsuitdrukkingen)
5. Synoniemen / tegengestelden, voor- en achtervoegsels, woordsoorten, woordfamilies
6. L1 van de leerling
7. Kennis van de wereld van de leerling
8. Langzaam & duidelijk spreken
9. Kortere, eenvoudigere zinnen
10. De inhoud v/h verhaal veranderen om het makkelijker voorspelbaar te maken
11. Snelle uitleg van de taalregels voor degenen die initieel getraind zijn in het traditioneel grammatica doceren. De uitleg zou de input begrijpelijker kunnen maken.

© <https://storiesfirst.org/>

Story Listening Supplementations

Wat gebruikt Story Listening om verhalen begrijpelijk te maken?

12. Een samenvatting schrijven van het verhaal in L1 - tijdens of na het luisteren (optioneel: lln. maken tekeningen als je geen gemeenschappelijke L1/taal hebt)

Beniko Mason's 3 redenen voor samenvatting schrijven in L1:

1. **Voor de lln.** voor de formatieve evaluatie van hun luistervaardigheid. De samenvattingen kunnen verzameld worden en het hele jaar in individuele mappen bewaard worden.
2. **Voor de docent** om te weten hoe veel en hoe goed de lln. het verhaal begrepen hebben. Die informatie gebruiken om zich goed op het volgende verhaal voor te kunnen bereiden.
3. Beniko heeft het gevoel dat het ophalen van de beelden van het verhaal dat ze net gehoord hebben in L2 en een samenvatting te schrijven van het verhaal in L1 een positief effect heeft op SLA (2^e taal verwerving).

© <https://storiesfirst.org/>

Comprehension-Aiding Supplementation (CAS-Drawing)

Begripsverhelderende aanvullingen

- 1) Tekenen helpt leerlingen te **begrijpen** wat ze horen
- 2) **Afbeeldingen en tekst naast elkaar** zetten vergroot het begrip
- 3) Als de tekening de input niet begrijpelijk maakt, kunnen we een **synoniem** toevoegen, **uitleg** in de tweede taal, of een **vertaling** in de eerste taal
- 4) Tekeningen helpen de leerlingen **in de stroom** van het verhaal te blijven
- 5) Een **eenvoudige** cirkel met een hoofd, armen en benen kan voldoende zijn
- 6) Het is **niet** nodig om **alles** te tekenen.
- 7) We kunnen andere vormen van Comprehension Assisting Supplementation (**CAS**) [Begrip Ondersteunende Toevoegingen] gebruiken
- 8) Terwijl we tekenen, kunnen we het woord of de zin **herhalen**.
- 9) Dit geeft leerlingen meer tijd om de **input te verwerken**
- 10) Tekenen **bespaart** ons tijd, geld, ruimte en moeite
- 11) Geen uitgeprinte plaatjes
- 12) Tekenen gaat **vloeiender**

© <http://beniko-mason.net/content/story-listening/2019-11-06-cas-drawing.pdf>

Een Prompter = lijst met woorden* die docent helpt het verhaal te vertellen

De Prompter helpt de docent

- 1) het verhaal te blijven volgen en nieuwe taal te gebruiken
- 2) de nieuwe taal begrijpelijk te maken ("Comprehension-aiding supplementation")
- 3) het verhaal meer diepte te geven en interessant te maken

<http://beniko-mason.net/story-listening/story-listening-lesson/2019/11/06/story-listening-lesson-how-to-use-prompters.html>

<http://beniko-mason.net/content/story-listening/2019-11-06-how-to-use-prompters.pdf>

© <https://storiesfirst.org/>

Jump into Story-Listening: A Practical How-To

<https://www.story-listening.net/products/jump-into-story-listening-a-practical-how-to>

Deze cursus is een inleiding tot Story-Listening en omvat video-instructies, leesmateriaal en demonstratievideo's

Downloads

- Cat Woman Prompter - Stage 1
- Cat Woman Prompter - Stage 2
- Cat Woman Prompter - Stage 3

© <https://www.story-listening.net/products/jump-into-story-listening-a-practical-how-to/categories/4331283/posts/14982497>

© 2021 Story-Listening. All Rights Reserved

Story-Listening Cat Woman Prompter Stage 2

1. once
2. a man who ~
3. a beautiful cat
4. so loving that ~
5. one day
6. wished out loud
7. Dear Cat
8. if you were only a woman, I'd marry you!
9. Aphrodite (Aphrodite)
10. the goddess of love
11. changed ~ into
12. they were married
13. lived quite happily together
14. until one night
15. was sitting on her bed
16. into the room came a mouse
17. crunched on her hands and knees
18. and began to eat it
19. much to her husband's alarm!
20. looked down from the clouds
21. seeing this, turned the woman back into a cat
22. chuckled
23. the outer appearance of a creature
24. to truly make a difference
25. I guess
26. change ~ first
27. its inner character

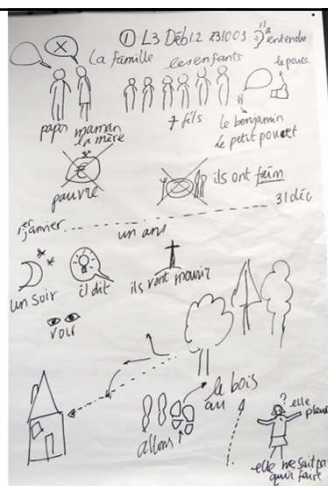
© 2021 Story-Listening. All Rights Reserved

Story-Listening Cat Woman Prompter Stage 3

1. once
2. a man who ~
3. a beautiful cat
4. so loving that ~
5. one day
6. wished out loud
7. Dear Cat
8. if you were only a woman, I'd marry you!
9. Aphrodite (Aphrodite)
10. the goddess of love
11. changed ~ into
12. they were married
13. lived quite happily together
14. until one night
15. was sitting on her bed
16. into the room came a mouse
17. crunched on her hands and knees
18. and began to eat it
19. much to her husband's alarm!
20. looked down from the clouds
21. seeing this, turned the woman back into a cat
22. chuckled
23. the outer appearance of a creature
24. to truly make a difference
25. I guess
26. change ~ first
27. its inner character

© 2021 Story-Listening. All Rights Reserved

Débutants 1.2 - Leçon 4



Il y avait une famille.
La famille avait sept garçons.
Le benjamin était très ... :
il n'était pas plus grand que le pouce.
Il s'appelait Petit Poucet.
La famille n'était pas ..., la famille était très pauvre.
Depuis un an, il n'y avait pas beaucoup à manger.
Ils avaient



©2022/24 Vol. III: 8 Grand®

Il y avait une famille.
La famille avait sept garçons.
Le benjamin était très **petit** :
il n'était pas plus grand que le pouce.
Il s'appelait Petit Poucet.
La famille n'était pas **riche**, la famille était très
pauvre.
Depuis un an, il n'y avait pas beaucoup à manger.
Ils avaient **faim**.



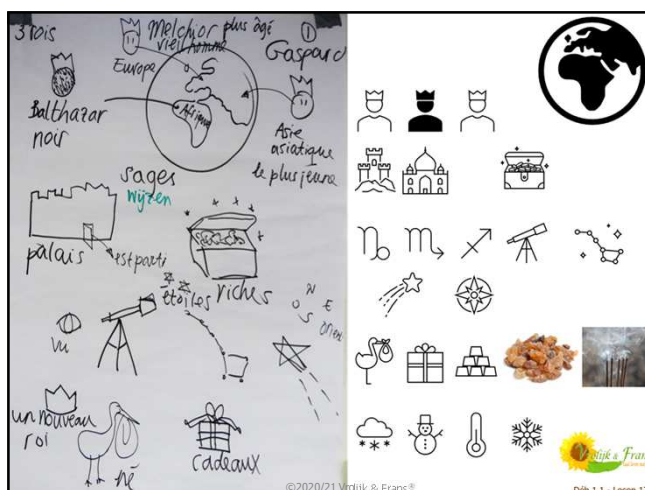
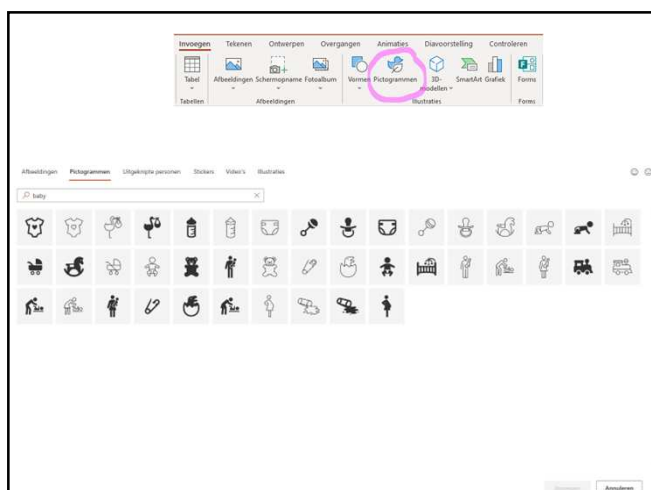
©2023/24 Vrolijk & Frans®

Leçon 17 | Défi 1-1 – Les rois mages étaient perdus - Ermeo 2020-2021

Il/Elle devait ...	Hij/Zij moest ...
Il/Elle est parti/e ...	Hij/Zij vertrok / is vertrokken ...
Il/Elle est venu/e ...	Hij/Zij kwam / is gekomen ...

Les trois magies étaient : **faire savoir, invoquer, ou passer** : 1-
 Il y avait trois rôles. C'étaient les rois magies.
 Ils s'appelaient Gaspard (il était né en Asie ; il était asiatique), Balthazar
 (il habitait en Afrique ; il était noir) et Melchior (il habitait en Europe, il était un vrai
 homme blanc).
 Les rois habitaient dans de grands palais.
 Ils étaient extrêmement riches et ils n'étaient pas paillardes pas.
 Les rois habitaient des sages (Luzius) et des astrologues.
 Tous les rois les regardaient le ciel.
 Un jour les rois ont vu une étoile spéciale dans l'est, dans l'orient.
 Ils étaient enthousiasmés.
 Un rois spécial était né !
 Ils devaient suivre l'étoile pour trouver ce rois spécial.
 Ils voulaient offrir des cadeaux au nouveau roi.
 Les rois magies voulaient suivre l'étoile pour trouver le nouveau roi.
 Ils devaient suivre l'étoile. Ils devaient partir pour suivre l'étoile.
 Melchior le plus âgé, le roi blanc, voulait offrir au roi nouveau roi.
 Il a acheté de l'or.
 Balthazar, le roi noir, voulait offrir de la myrrhe comme cadeau pour le nouveau roi.
 Il a acheté de la myrrhe.
 Et Gaspard, le plus jeune roi, le roi asiatique, il voulait offrir de l'encens pour offrir
 nouveau roi. Il a acheté de l'encens.
 Ils ont suivi l'étoile. Ils ont suivi l'étoile. Ils ont suivi l'étoile. Il a acheté de l'encens, il a acheté de l'or
 et puis ils ont suivi et suivi à sa suite l'étoile.
 Balthazar, le roi noir, a suivi l'étoile. Il a acheté un cadeau, il a acheté de la myrrhe et
 Gaspard, le plus jeune roi, le roi asiatique, a suivi l'étoile. Il a acheté un cadeau, il a
 acheté de l'encens et puis ils ont suivi et suivi à sa suite l'étoile.
 Les trois magies étaient très riches et ils ont suivi le nouveau roi.
 Ils ont vu l'étoile. Ils ont acheté des cadeaux et puis ils sont partis et ils ont suivi l'étoile.
 C'était l'étoile. Il faisait froid. Il ne faisait

les rois mages	de drie koningen (koning magiërs)
un vieil homme	een oude man
une étoile	een ster



Introduction to Story-Listening & GSSR
Interested in Making Language Teaching More Natural and Engaging?
[GET FREE ACCESS NOW](#)

Enhance Your Teaching Approach

- **Engaging Methods:** Implement Story-Listening and Guided Self-Selected Reading for dynamic, stress-free teaching.
- **Fluency Through Stories:** Use Story-Listening to elevate students' language abilities.
- **Promote Reading:** Encourage self-directed reading to nurture enduring language skills.
- **Joyful Learning:** Guide students along a delightful journey to language proficiency.

[Start Your Free Introduction Today](#)

https://www.story-listening.net/intro_to_sl

Serie uitlegfilmpjes – Story-Listening: hoe?

Jump into Story-Listening: A Practical How-To
This course is an introduction to Story-Listening and includes video instruction, reading and demonstration videos.
[Start Course](#)

Introduction
This Course will begin with a demonstration video featuring a folktale from Greece: CAT WOMAN! TL...
[Start Course](#)

About Your Instructor
Beniko Mason is Professor Emerita at Shitennoji University Junior College in Osaka, Japan. She is...
[Start Course](#)

Course Outline
This Course is organized into a demonstration video and four classes. The video content is organized...
[Start Course](#)

<https://www.story-listening.net/products/jump-into-story-listening-a-practical-how-to>

From the Master's Mind to Your Classroom
Looking for ready-to-use, expert-crafted Story-Listening tools for your classroom?
Want to transform your classroom experience with minimal setup time?

Three ways to get the Story-Listening Kits:

- Access all the Story-Listening Kits for 60 Days US\$15**
[60-Day Access](#)
- Unlimited use of the SL Kits New Kits are added regularly US\$9/month**
[Membership](#)
- Purchase the SL Kits individually for download US\$5/kit**
[Individual SL Kits](#)

What's Included in the Kits?

- The Story-Listening Video**
- The Story Prompter**
- The Story Prompter Vocabulary**
- Prompter Benefits - Insights from a Language Teacher**

https://www.story-listening.net/SL_Kits_A1

Alice Ayel – Story-Listening – Frans

EXPERIENCE FRENCH WITH STORIES

Every week, I share with YOU:

- ✓ A new French story you'll actually understand and enjoy - no memorization required!
- ✓ Simple tips that make progress feel effortless.
- ✓ Plus encouragement to keep going - because you've got this!

Thousands of learners - grandparents, homeschooling parents, curious beginners - are already discovering that French CAN be simple and joyful.

SUBSCRIBE TO MY WEEKLY COURRIER IT'S FREE!

<https://www.aliceayel.com/>

Alice Ayel – YouTube – Frans

ALICE AYEL learn French le français naturellement

Gemaakte playlists:

- Express 2 Actions at Once in French!**
- Le défi de mars - Dessiner ensemble (Daily stories for...)**
- L'Instant Thé (for French upper intermediate learners)**
- Self Paced Courses (in English for all French...)**
- Rester motivé (for French intermediate learners)**
- Histoires de la communauté (funny stories for upper...)**

<https://www.youtube.com/@aliceayel/playlists>

Alice Ayel – Story-Listening+ Frans

UNDERSTAND FRENCH WITH NO EFFORT STEP-BY-STEP

Immerse yourself in engaging content.

BABY **INFANT** **TEEN** **ADULT** **SENIOR**

<https://www.aliceayel.com/>

Verhalen → auditief → visueel → lezen

CI Curriculum



50% 50%

Auditief Lezen

Talen leer je via verhalen

Story-Listening

Story-Drawing

Taal leermethoden.nl

© 2025 Taalleermethoden.nl

Taal leermethoden.nl

Taal leren met plezier!

Maatwerk trainingen:
CI, TPRS, TPR, Story-Listening
<https://www.taalleermethoden.nl>
info@taalleermethoden.nl

© 2025 Taalleermethoden.nl

<https://www.taalleermethodenwebshop.com/c-879359/ci-tprs-boeken/>



Stand in zaal Zenzata

Verdieping

- ✓ Storytelling voor het talenonderwijs
- ✓ Fluency through TPR Storytelling
- ✓ TPRS in één jaar
- ✓ The Big CI Book
- ✓ Boeiend en Begrijpelijk

Een motiverend leesprogramma voor het vreemde-talenonderwijs

Leestips



Stand in zaal Zenzata

Leuke, vlot leesbare CI-leesboekjes
<https://www.taalleermethodenwebshop.com/c-6449710/dutch-easy-readers-nt2-nvt-leesboekjes/>

Story-Listening
van taalverbeelding naar taalverwerving



Feedback

Taal leermethoden.nl

Taal leren met plezier!

LOWAN
ONDERSTEUNING ONDERWIJS NIEUWKOMERS

© 2025 Taalleermethoden.nl

Story-Listening
van taalverbeelding naar taalverwerving

Succes & veel lesplezier!

Taal leermethoden.nl

Taal leren met plezier!

LOWAN
ONDERSTEUNING ONDERWIJS NIEUWKOMERS

© 2025 Taalleermethoden.nl