



AYAN YUSUF BOSS
Opleider | Trainer | Coach



INHOUD

- Check in
- Meet Ayan
- Verleden: waar hoor je bij?
- Heden: welke plek neem ik in?
- Reden: waar willen we naartoe?
- Check-out

CHECK-IN



CULTURBAAS

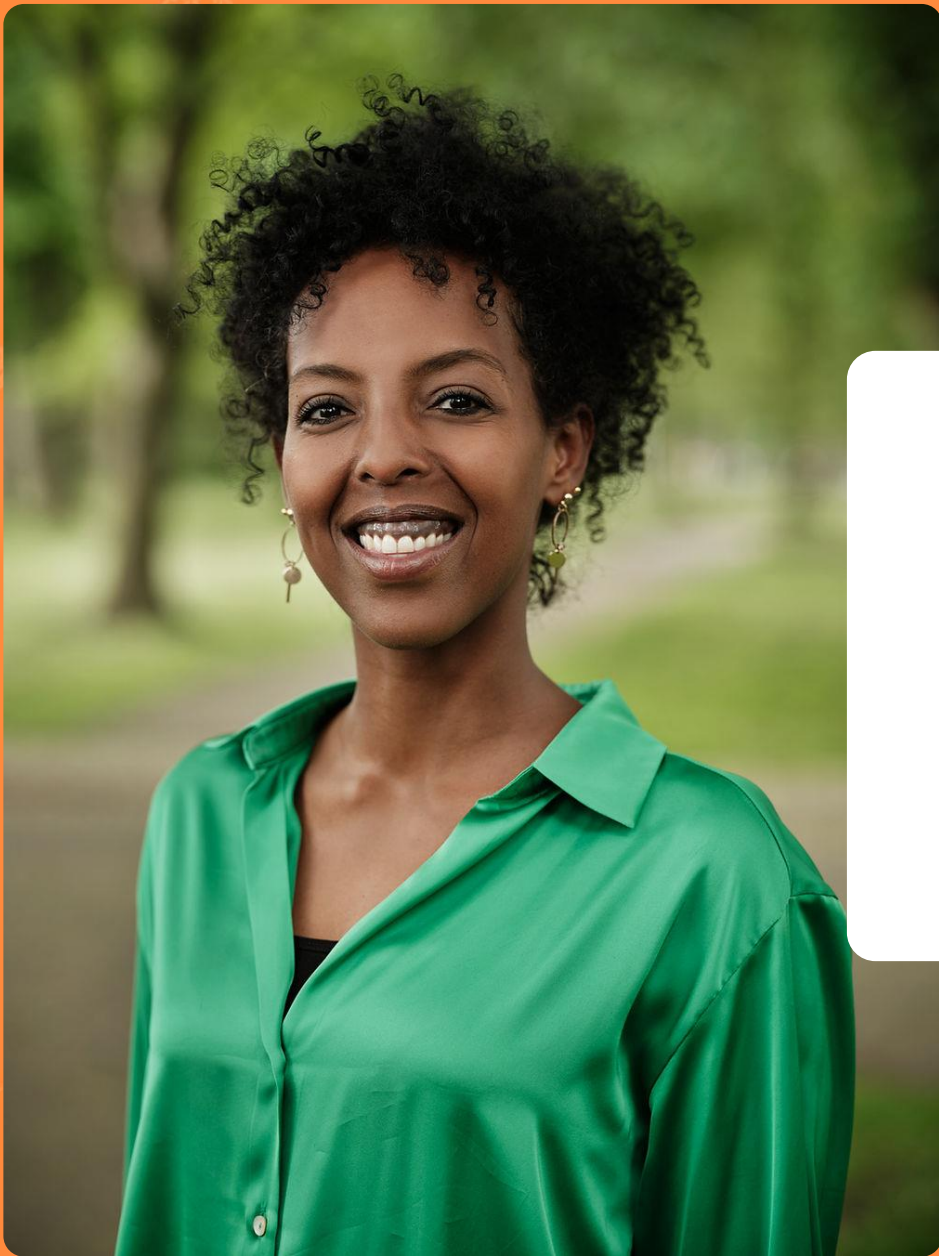
CHECK-IN

Welkom

Wat is het verhaal achter je naam?

Deel het met je burens, ieder 1 min

CULTUURBAAS



**MEET
AYAN**



The background is a solid green color. On the left side, there is a faint, light green outline of a world map. On the right side, there are several decorative swirls or spirals in a slightly darker shade of green. At the bottom, there are some abstract, curved lines in the same light green color.

RACIAL IMPOSTER SYNDROME





VERLEDEN

Waar hoor je bij?

CULTUURBAAS

“

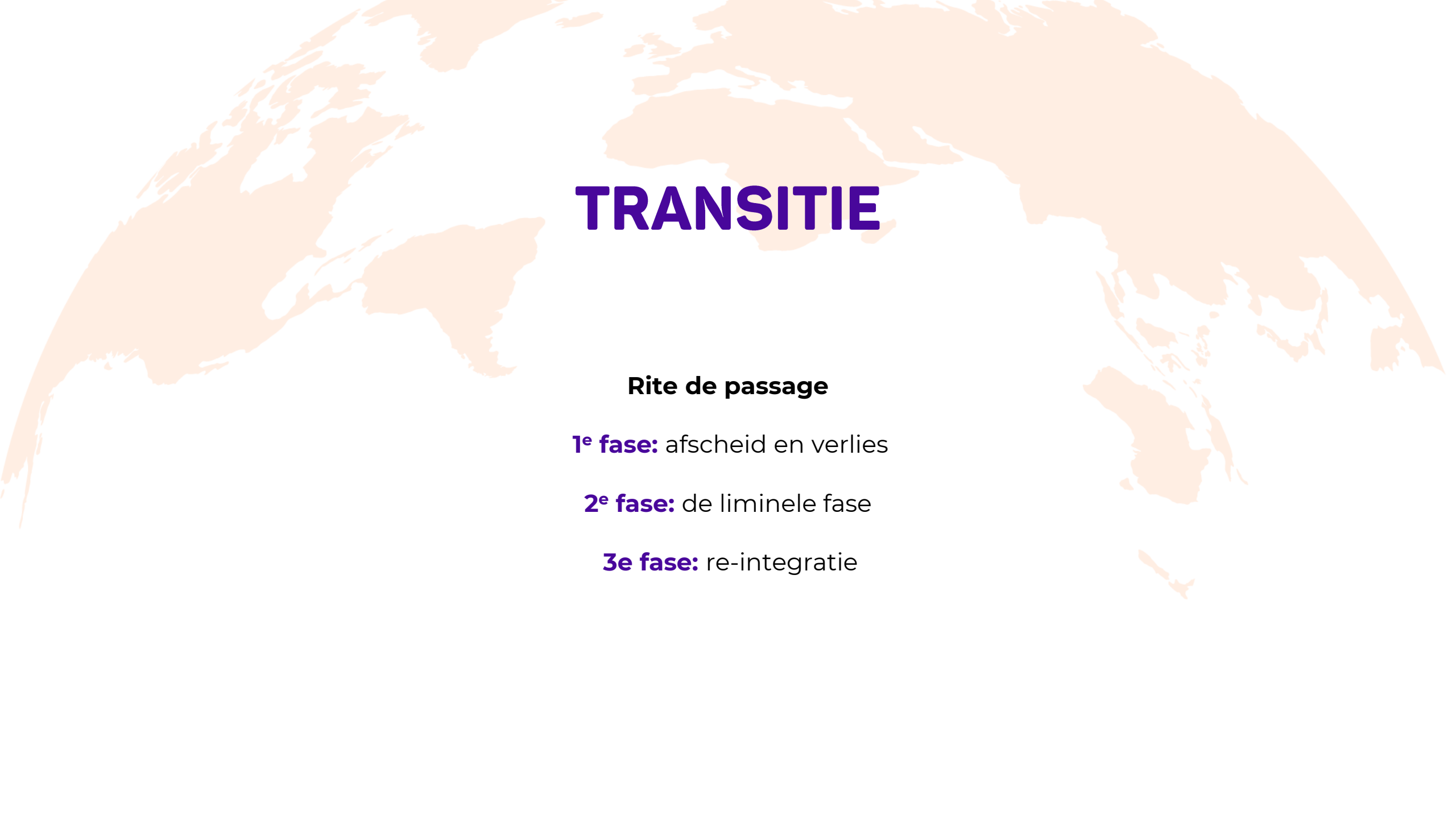
**People are trapped in
history and history is
trapped in them.”**

–James Baldwin

LEVENSFASES

Alle levensgebieden en transitie's die je in je leven tegen kan komen en die extra aandacht van je vragen.





TRANSITIE

Rite de passage

1^e fase: afscheid en verlies

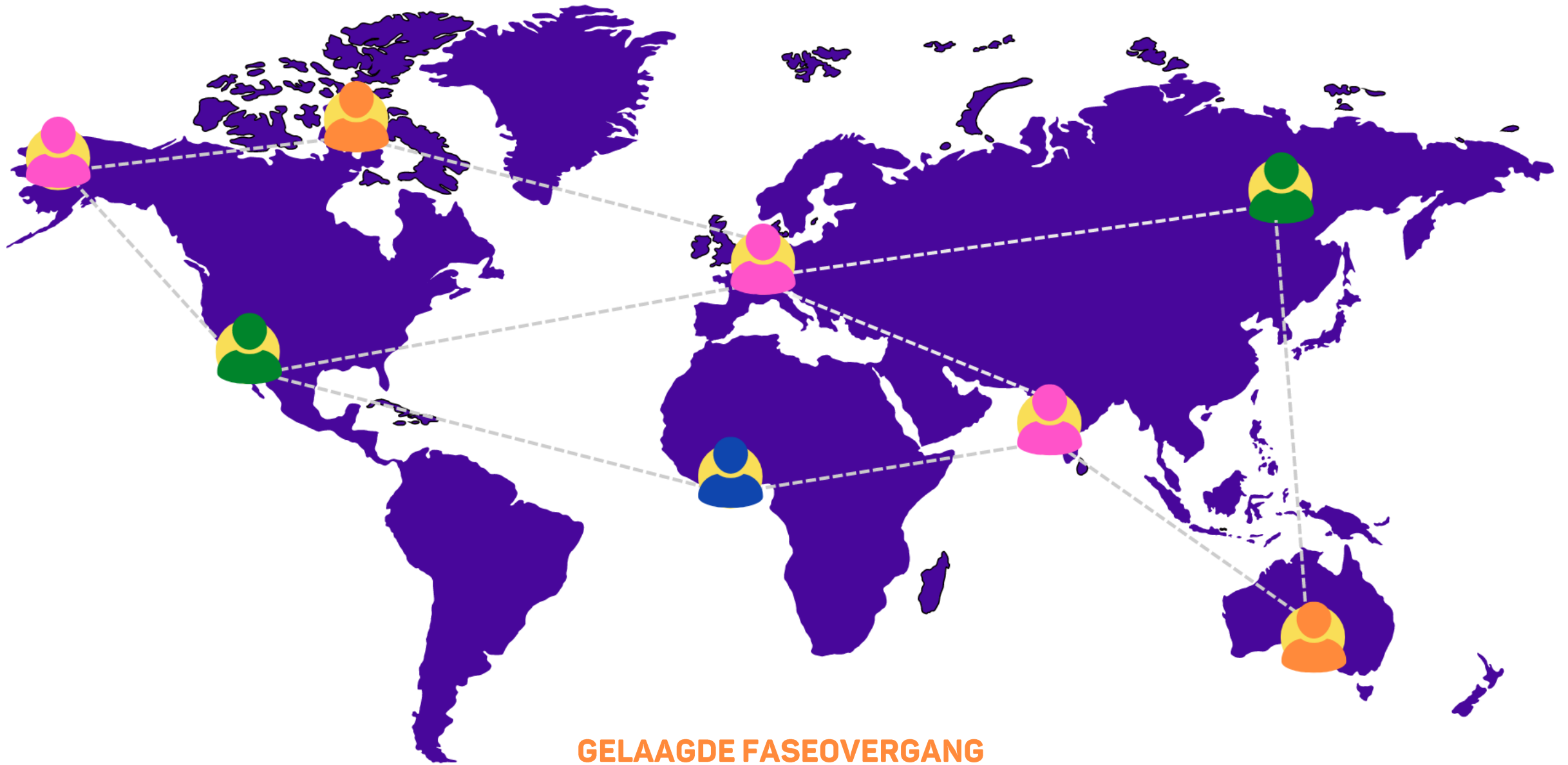
2^e fase: de liminele fase

3^e fase: re-integratie

LIMINELE FASE

Je staat op de drempel van iets nieuws, maar je bent er nog niet. Je hebt het besef van verlies en het besef van lege handen, de onzekerheid hoe te handelen in de nieuwe situatie.





GENERATIES



1e generatie: kent het verlies en zwijgt

2e generatie: draagt het verlies en beschermt de eerste

3e generatie: ontregelt de patronen die ontstaan door niet
gezien/gehoord worden

TRANSGENERATIONELE OVERDRACHT



Destabiliseert 4 generaties

Heftige onverwerkte gebeurtenis

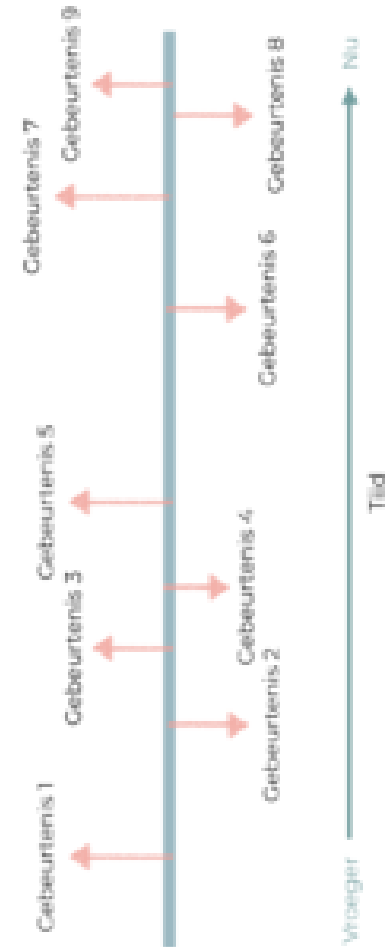
Wegstoppen, trauma ontwikkelt

Te lang genegeerd, overdracht



LEVENSLIJN

1. Zet met een liniaal een verticale lijn.
2. Links van de lijn schrijf je data en jaartallen van gebeurtenissen
3. Rechts: de gebeurtenis en de leeftijd waarop een fasegang zich voordeed.



REFLECTIE

Wat waren impactvolle gebeurtenissen in jouw
familiegeschiedenis?

Werd hierover gesproken?



EEN TRANSCULTURELE SYTEMISCHE AANPAK



INTERCULTURELE COMPETENTIES

1

Kennis van je
eigen culturele
en historische
bagage

2

Kennis van de
vreemde ander

3

Kennis van je
heilige huisjes

4

Perspectief
wisselen

5

Verborgene
dimensies

“

**Wie vooruit wil en
daar moeite mee
heeft, moet eens goed
achterom kijken.**

- SANKOFA

BESCHERMJASSEN



Bescherming bieden door mensen of groepen in te bedden in hun krachtbronnen. Terug naar de groep, geschiedenis, cultuur. Omhullen met het oude en het vertrouwde, zodat mensen zich kunnen hernemen.

- Kitlyn Tjin A Djie



BESCHERMJAS



1. Wie van je familie helpt je? Naar wie ga je toe en waarom?
 2. Wie weet dat je verdrietig bent en zoek je die dan op?
 3. Wat zouden ze zeggen of doen om je te troosten?
- Waar denk je aan?
 - Waar luister je naar?
 - Waar kijk je naar?
 - Wat ga je doen

Beschrijf jouw beschermjas



BESCHERMJAS





HEDEN

Welke plek neem je in?

CULTUURBAAS

CULTURELE BAGAGE

Ieder collectief waartoe mensen zich rekenen kent een cultuur op basis van gedeelde betekenissen



Gewoonten
Kennis
Waarden
Symbolen



WIE MAG JE ZIJN?

Land van herkomst vs Nederland



DE VREEMDE IN JEZELF



Onderkennen eigen angst voor het vreemde

Onder ogen zien hoe je met je eigen vreemdheid omgaat

Ruimte om de vreemde te kunnen begrijpen

Meervoudig kijken

Hoe ga jij om met de vreemde in jezelf?



**Je ontmoet geen
cultuur, je ontmoet
een uniek persoon.**

- Edwin Hoffman

IK VS WIJ SYSTEEM



Gericht op individu vs groep
Onafhankelijk – afhankelijk
Gelijkwaardigheid – hiërarchie

Uit wat voor systeem kom jij?
Wat voor invloed heeft dit op jouw als
onderwijsprofessional?



- Na migratie:
- Steunkader missen

CULTURELE BAGAGE



Ik vs wij systeem

De zeden en gebruiken: wat is goed en fout?

Spiritualiteit: de plaats van het geloof

Klassenverschillen: voor een dubbeltje of een kwartje geboren?

De moraal: hoe wordt je geacht te reageren?

Het belang van gender: patriarchaal of matriarchaal systeem?

De gezagsverhoudingen: hiërarchisch of egalitair?

9 TEKENINGEN



**Liefde, mensen, haat, man, ik/zelf,
vrouw, wereld, bang, familie**

- Wat roepen de woorden op?
- Waar denk je aan?
- Welke herinneringen komen naar
boven?

Maak een tekening en beschrijf wat het
woord voor jou betekent.



CONTEXTUELE VRAGEN

- 
- Waar val je op terug
 - Waar haal je steun uit?
 - Wat geeft je kracht?
 - Wat vind je lastig?
 - Waar heb je niet zoveel mee?
 - Wat waren botsingen met name met je opvoeding en de NL cultuur?





"Hoe interpreteer je het als een leerling oogcontact vermijdt? Kan dit een culturele betekenis hebben?"

"Hoe ga je om met verschillen in ouderbetrokkenheid en wat verwacht je hierin?"

"Hoe houd je rekening met verschillende leerstijlen die cultureel bepaald kunnen zijn?"

"Hoe zou je omgaan met een leerling die zich niet betrokken voelt bij de 'standaard' tradities die in de klas gevierd worden?"



Deel een situatie waarin een leerling zich “niet gezien” of “niet begrepen” voelde. Hoe zou cultuur hier een rol gespeeld kunnen hebben?

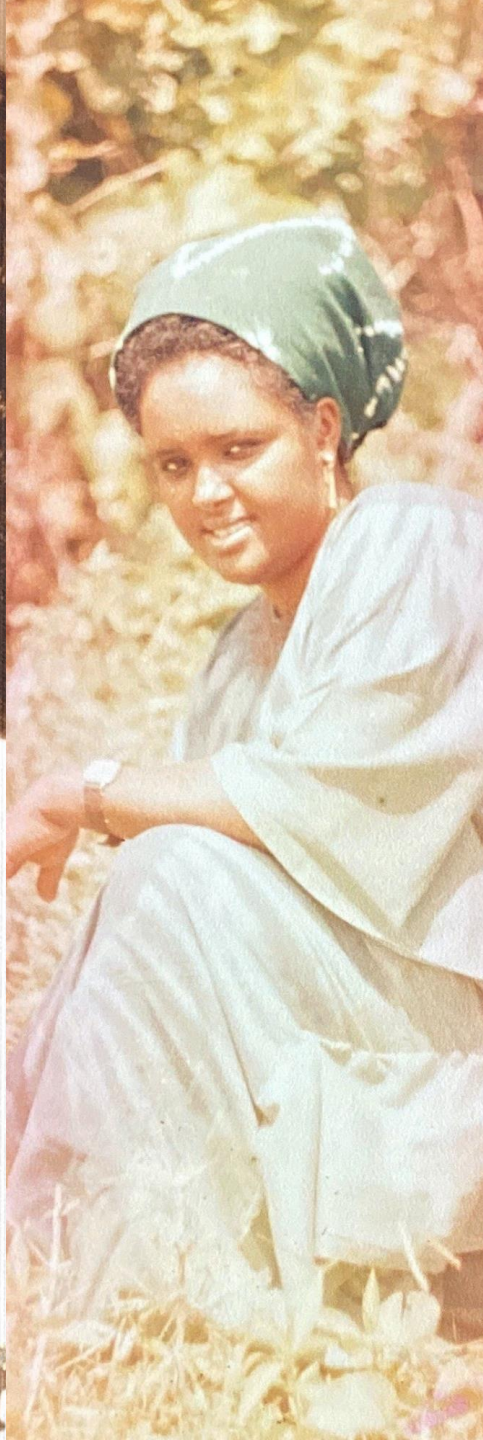
“Wat zou je als docent anders kunnen doen in zo’n situatie?”

“Hoe zou je een leerling die dit meemaakt kunnen ondersteunen?”

REFLECTIE

Wat is de invloed van mijn culturele bagage op hoe ik aankijk tegen opvoeding en hoe beïnvloedt dat mijn professionele blik?







REDEN

Waar willen we naartoe?

CULTUURBAAS



CULTUREEL RESPONSIEF LESGEVEN

vraagt van docenten dat zij een brede kennisbasis
ontwikkelen ten aanzien van culturele diversiteit

OBSTAKELS

1

Gebrek aan
bewustzijn en
begrip

2

Gebrek aan
training en
vaardigheden

3

Inflexibele
curriculum-
vereisten

4

Culturele
vooroordelen
en stereotypes

5

Institutionele
Barrières:
steun, tijd,
beleid, geld

WAT LEVERT HET OP?

1

**Veilig en
inclusief
leerklimaat**

2

**Vermindert
discontinuïteit voor
biculturele leerlingen**

3

**Betekenisvol leren
voor alle
leerlingen**

4

**Prestatie-
verschillen
verkleinen**

5

**Positieve
relaties tussen
groepen**

6

**Handelings-
perspectief voor
leerkrachten**

VOORBEELDEN

1

Wereldkaart

2

Verhalencirkel

3

Culturele hoek

4

Projecten: feest
of kookboek

5

Meertalige
woordenschat

6

Representatie
bijvoorbeeld kunst
en muziek

CHECK-OUT



CULTURBAAS

CHECK-OUT

Hoe ga jij CRL omarmen?

Wat kun je morgen al doen?

Delen maar...

CULTURBAAS

VRAGEN?

AANBOD



PROGRAMMA



WORKSHOPS

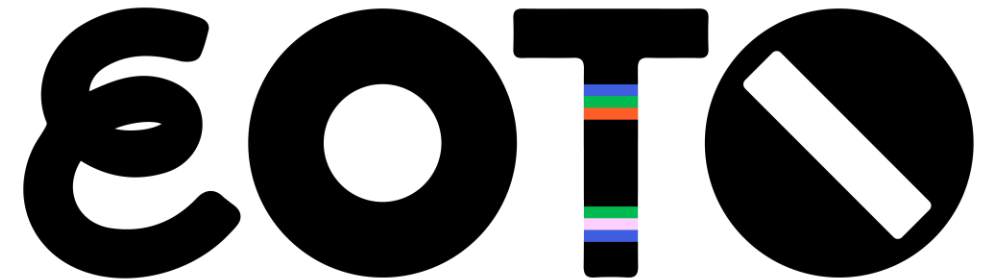


SCHOLEN



BEDRIJVEN

PROGRAMMA'S



www.eoto.nu



LEZING/WORKSHOP

- Cultuur Responsief lesgeven
- Inclusie en diversiteit
- Familieopstellingen



EVENTS



Trapped in History

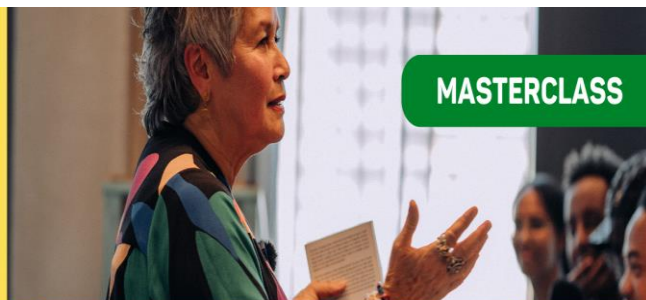
Kitlyn Tjin A Djie

Op welke wijze hebben grote levensfaseovergangen zoals trauma en migratie invloed op ons huidige leven? Wie ben je en waar hoor je bij? In deze interactieve lezing vertelt Kitlyn Tjin A Djie over de impact van het verleden op ons heden.

CULTUURBAAS

8 juni 2023
Ruby Hotel
Amsterdam
19.00 - 21.00

Gasten: Roxane Warring en
Ayan Yusuf Boss.



MASTERCLASS

TRAPPED IN FAMILY PATTERNS

📍 ILGE, Spaklerweg 16C

📅 Donderdag 23 november

🕒 19.00 - 21.30



MASTERCLASS

TRAPPED IN CULTURES

Glenn Helberg

📍 Oosterparkkerk, Amsterdam

📅 08 februari 2024

🕒 19.30 - 21.30

CULTUURBAAS



MASTERCLASS

TRAPPED IN CONVERSATIONS

Glenn Helberg

📍 House of Watt, AMS

📅 Dinsdag 19 november

🕒 19.00 - 22.00

CULTUURBAAS



CULTURBAAS.NL



@cultuurbaas