

Shadow Game

Shadow Game is een transmedia project over minderjarige alleenreizende vluchtelingen en bestaat uit een lange documentaire (90 min), een serie korte follow-up docu's (30 min), een impact campagne, adventure game en de multimedia serie / tentoonstelling 'A New Beginning'. Op de [site](#) is alles te lezen en zien.

Shadow Game & ISK's

We denken dat de film Shadow Game wellicht te heftig is om aan ISK scholieren met een vluchtelingenachtergrond te laten zien, het kan een trauma trigger zijn. Maar praten over wat ze hebben meegemaakt, wat dat met hen heeft gedaan en doet en welke ambities en dromen ze hebben willen veel jongeren wel. Het lijkt ons daarom mooi om aan de hand van *Hammoudi's Droom* en *A New Beginning* lesmateriaal te ontwikkelen voor ISK scholieren.

Het zou ook interessant zijn om te zien of we lesmateriaal kunnen maken dat zowel geschikt is voor leerlingen van ISK's (van verschillende niveaus) als van regulier onderwijs. Vaak zitten ISK's in een reguliere scholengemeenschap maar ontmoeten de leerlingen elkaar nauwelijks. De *Do it yourself* expo en lespakket kan misschien bijdragen aan de verbinding tussen die groepen. Ook zou Shadow Game bijvoorbeeld wel vertoond kunnen worden in de reguliere klassen en aan de docenten van zowel regulier onderwijs als de ISK klassen.

Eerste ideeën lesmateriaal New Beginnings

In het ISK onderwijs hebben veel leerlingen met elkaar gemeen dat ze opnieuw moeten beginnen. Een nieuw land, nieuwe taal, nieuwe mensen, nieuwe gewoontes. Dit kan moeilijk zijn, want misschien heb je hier zelf wel niet voor gekozen, of zijn er andere factoren die meespelen

De leerlingen kunnen van elkaar aan de buitenkant niet zien wat er in de ander omgaat. Terwijl ze toch allemaal een nieuw begin maken. In het lesmateriaal New Beginnings gaan leerlingen op een positieve manier aan de slag met het verbeelden van hun eigen nieuwe begin.

Aan de hand van 3 lesbrieven bieden we docenten handvatten om met de hun leerlingen aan de slag te gaan met hun zelfbeeld en presentatie van zichzelf. Deze lesbrieven kunnen opeenvolgend gebruikt worden, zodat je stap voor stap een proces op gang kunt brengen bij leerlingen.

In deze 3 lesbrieven werk je met je leerlingen aan een persoonlijk portret van hun nieuwe begin. Wie zijn ze nu, wie willen zijn. Wat nemen ze mee van wat hen hier gebracht heeft en wat laten ze zien.

In de lessen komen verschillende visuele middelen aan bod, zoals een (korte) documentaire, foto's en muziek. Aan de hand van deze 3 aspecten stimuleer je de leerlingen om hun eigen nieuwe begin in kaart te brengen.

Doel is om op een laagdrempelige, visuele en toegankelijke manier leraren handvatten te bieden om hun leerlingen beter te leren kennen en de groepsdynamiek te versterken. Daarnaast hopen we door het individuele creatieve proces van leerlingen dat ze zich gesterkt voelen in hun zelfvertrouwen en hun zelfbeeld een positieve boost krijgt.

Inhoud lesbrieven

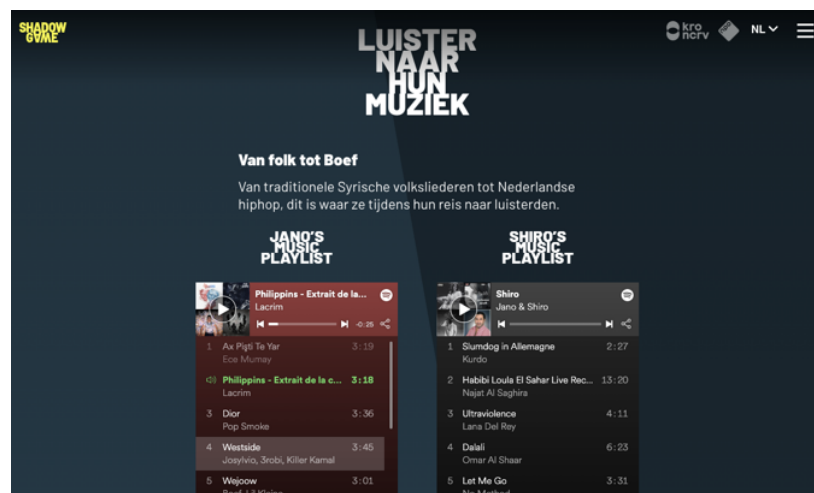
1. In de eerste lesbrief kijk je met de groep de korte documentaire (25 min) [‘Hammoudi’s droom’](#). Leerlingen zien een leeftijdsgenoot in een situatie mogelijk vergelijkbaar aan die van hen. Wat ze in ieder geval gemeen hebben is dat ze opnieuw beginnen. Na deze short doc reflecteer je met de groep op wat ze gezien hebben. Herkennen ze dingen, wat valt hen op, hoe voelt het om ernaar te kijken etc.

NB: We zullen moeten uitproberen hoeveel de leerlingen, in verschillende niveaus, begrijpen van de film die grotendeels in het Nederlands is. Engelse ondertiteling is ook beschikbaar.

In de documentaire zit ook een rapnummer, [‘Alles helemaal zelf’](#). Het nummer vertelt in 2,5 minuut het verhaal van wat Mohammed. De clip kunnen we in de talen ondertitelen die het meest voorkomen op de ISK’s. Zo kunnen nog meer leerlingen begrijpen waar het verhaal over gaat.

Muziek is een belangrijk onderdeel van deze documentaire. Voor veel jongeren is muziek super belangrijk. Ook voor jongeren op de vlucht. We zagen naast een hele zware reis ook dat zij een muzikale reis maakten: van (traditionele) muziek uit het land van herkomst tot de Nederlandse Boef. Zie op de Shadow Game site bijvoorbeeld de playlists van [Jano & Shiro](#).

Daarom krijgen de leerlingen aan het einde van de eerste lesbrief de opdracht om muziek te verzamelen die voor hen hun nieuwe begin symboliseert. Daar ga je in lesbrief 2 mee aan de slag. Verzamel de nummers om er een playlist van te maken op Spotify of Youtube.



2. In de tweede lesbrief bespreek je met de leerlingen foto's uit de fotoserie [‘A new beginning’](#). Doel hiervan is om leerlingen te inspireren over hun eigen presentatie van zichzelf na te denken. De leerlingen kunnen van elkaar aan de buitenkant niet zien wat er in de ander omgaat. Dit is wat duidelijk wordt door een, of meerdere, fotoportretten uit deze fotoserie met de leerlingen te bespreken. De fotoserie wordt als posterset aangeboden die in de klas en/of in de gangen van de school kan worden opgehangen. De bijbehorende verhalen kunnen via een QR code worden ontsloten. Deze zijn nu in het Nederlands en Engels beschikbaar. Maar we kunnen (een aantal van) de verhalen eventueel ook in andere talen ondertitelen.



In deel 2 van deze les gaan leerlingen zelf aan de slag om een moodboard te maken waarin ze vormgeven wat hen kenmerkt, bezigheid, wat dromen zijn etc. Dit kan met diverse materialen, zoals tijdschriften, gekleurd papier, woorden/teksten, afbeeldingen van internet etc. Hierbij kun je laagdrempelige vragen gebruiken zoals: welke kleur hoort bij jou, of is voor jou bijzonder, wat is voor jou belangrijk, heb je een droom, welke muziek/artiesten luister je graag naar. Tijdens het werken aan dit moodboard kun je de playlist met verzamelde nummers van de leerlingen uit les 1 aanzetten. Dit geeft leerlingen onderling ook gelegenheid om erop te reageren naar elkaar.

3. In deze les staat het maken van een zelfportret centraal. Afhankelijk van de middelen die beschikbaar zijn in jouw school zou dit een fotografisch zelfportret kunnen zijn. In les 2 hebben ze voorbeelden gezien uit het fotoproject en hun eigen moodboard gemaakt. In deze lesbrief werken ze dat uit tot een persoonlijk zelfportret.

Deze maken ze tijdens de les, juist door in een relatief kort tijdsbestek te werken, help je de leerlingen snel aan de slag te gaan om tot een visueel product te komen. De foto die ze uitkiezen als eindresultaat kan dan opgenomen worden in hun persoonlijke portfolio.

Afhankelijk van de sfeer en dynamiek in de klas, kun je alle eindresultaten met de hele groep nabespreken. Hierdoor zien en horen leerlingen van elkaar weer persoonlijke verhalen waardoor ze zich hopelijk meer verbonden met elkaar zullen voelen.

Aanvullend: workshop

Tijdens de docentendag gaven verschillende docenten aan dat een workshop gegeven door een externe docent zeer gewaardeerd wordt. We zouden dit ook kunnen aanbieden. Fotograaf Cigdem Yuksel die de serie maakte of fotograaf Tina Farifteh, ook verbonden aan Shadow Game en zelf oud-ISK leerling, zouden een workshop kunnen verzorgen. Over welke invulling dit zou kunnen krijgen gaan we graag verder met jullie in gesprek.

Shadow Game

Movies that Matters biedt *Shadow Game* (de korte versie van 57 min) aan in haar educatie programma. Een educatief vertoning bestaat uit de film inclusief verdiepingsprogramma in de zaal en lesmateriaal voor in de klas. In het verdiepingsprogramma komen de volgende vragen aan bod: Wat gebeurt er met minderjarige (alleenreizende) vluchtelingen als ze hun bestemming hebben bereikt? Waarom is het voor deze jongeren moeilijk om de Europese Unie binnen te komen? Lees er [hier](#) meer over.

mbo - niveau 1 & 2

mbo - niveau 3 & 4

vmbo b/k - leerjaar 3 & 4

vmbo b/k/t - vanaf leerjaar 4

vmbo t - leerjaar 3 & 4

De korte versie van *Shadow Game* (57 minuten) is ook gratis terug te zien via [NPO](#). De lange versie (90 min) is via verschillende online platforms te huren, zoals [Pathé](#), [YouTube](#), [Prime Video](#) of [iTunes](#).

Hammoudi's Droom

Mohammed – bijnaam Hammoudi – is 14 als hij Syrië ontvlucht. Hij en zijn oudere broer laten hun moeder en zussen achter en lopen van Syrië naar Europa. Het is een lange en zware reis waarop ze gevaarlijke obstakels tegenkomen zoals mijnenvelden, wilde dieren en gewelddadige grenswachten. Mohammeds reis lijkt een nachtmerrie. Ondertussen blijft hij dromen van een toekomst om dokter te worden. Maar eenmaal in Nederland aangekomen blijkt het moeilijk te zijn om de taal te leren. En procedures duren lang. Hij heeft zijn moeder al meer dan 3 jaar niet gezien. Komt zijn droom uit en komen zijn moeder en zussen eindelijk uit Syrië?

De film is [hier](#) te zien.

“Alles helemaal zelf”

Rapper ReaZun aka Ben Hartman schreef speciaal voor Mohammed (17) het nummer “Alles helemaal zelf”. Geen zielig nummer over een vluchteling, maar een upbeat track over een jongen die zijn eigen boontjes dopt. In de week van 22 november wordt het nummer en de bijbehorende videoclip gelanceerd. Met de track wil ReaZun een ander verhaal vertellen dan de beelden die we voortdurend op tv zien: “Gelukzoekers, criminelen, verkrachters; jongens op de vlucht worden neergezet als misdadigers. Maar het zijn kids, tieners met een missie: ze willen veiligheid en iets van hun leven maken. Zoals Mohammed.”

A New Beginning Hoe word je iemand na de reis en obstakels in het nieuwe land? Hoe vorm je je (nieuwe) identiteit? Deze verhalen vertellen we i.s.m jongvolwassenen die als minderjarige vluchteling naar Nederland kwamen en daar nu op kunnen reflecteren. In *A New Beginning* werkt fotograaf Cigdem Yuksel met jongeren die, na hun vlucht naar Nederland, op zoek gaan naar hun (nieuwe) identiteit. De jongeren uiten zich met tatoeages,

gedichten, rap of Instagram posts. Ze zien er cool en stoer uit, maar ze zijn ook kwetsbaar. Samen met Cigdem zijn zij op zoek gegaan naar een manier om hun verhaal te vertellen. Cigdem vroeg hen wat zij voelen als zij terugdenken aan hun reis, als zij denken aan hun angsten, nachtmerries, het gemis van hun ouders. Welk beeld, vorm en kleur zien zij voor zich? Hoe zouden ze dat uitbeelden? Maar ze kijkt ook met de jongeren naar hun toekomst. Hoe zien ze zichzelf, nu en later? Waar halen ze kracht en plezier uit?